

# 銘傳大學九十學年度重點運動項目績優學生獨立招生考試

## 第一節

### 國文 試題

壹、單一選擇題 (每題 2 分，共 50 分。請標清題號，將答案寫在答案本上。)

- ( ) 1、「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花！」此二句意在  
A. 表達閒適自得的鄉居情趣      B. 歌頌秋的生命力，深致愛秋之意  
C. 歌頌退隱之後，田園生活的樂趣  
D. 讚美山居生活，有丹楓為伴之樂。(杜牧<山行>)

- ( ) 2、「老嫗力雖衰，請從吏夜歸。」可見老婦請求公差抓走誰  
A. 老婦自己      B. 老翁      C. 媳婦      D. 隔牆夜聽的人。(杜甫<石壕吏>)

- ( ) 3、「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」有何寓意  
A. 去國懷鄉，憂讒畏譏      B. 人生短暫，當秉燭夜遊  
C. 浮雲蔽白日，遊子不顧返      D. 心凝形釋，物我合一。(柳宗元<始得西山宴遊>)

- ( ) 4、劉基寫<賣柑者言>主要是  
A. 假託賣柑者言，譏諷世人之無才      B. 藉賣果者以諷當時文武大臣之無能  
C. 藉孫、吳、伊、臬之事功以諷刺無才而居高位者      D. 託言以諷刺突梯滑稽者。

- ( ) 5、下列「」中的字義，何者為非  
A. 「幄」幕：帳幕      B. 面「署」第一：簽署      C. 「噤」不敢發聲：閉口  
D. 「廡」下一生伏案臥：走廊。

- ( ) 6、《紅樓夢》中(劉姥姥進大觀園)一文，下列說解，何者正確  
A. 敘述劉姥姥隨賈母等人遊園、進餐而鬧出的種種趣事  
B. 將劉姥姥刻劃成一個靈巧詼諧、充滿人生智慧的闊老形相  
C. 藉劉姥姥的見聞和感受，平鋪直述地映照出貧富懸殊的兩般世界  
D. 劉姥姥形容大觀園的景色是「像年下到城裡所買的畫兒」。

- ( ) 7、曾鞏<墨池記>一文的主旨是  
A. 說明天分和教育的重要      B. 勉學者刻苦力學，以深造道德  
C. 學問是一切成就的基礎      D. 後天的努力不如天生的才能。

- ( ) 8、<縱囚論>中，歐陽脩的論點是  
 A. 及施恩德以臨之，可使變而為君子 B. 信義行於君子，而刑戮施於小人 C. 君子之難能，期小人之尤者以必能也 D. 堯舜三王之治，立異以為高。
- ( ) 9、「微管仲，吾其被髮左衽矣！」。「微」與下列何者同義  
 A. 「微」斯人，吾誰與歸 B. 具體而「微」  
 C. 「微」言大義 D. 從數騎出，「微」行，入古寺。
- ( ) 10、「唯天為大，唯堯則之。」「唯堯則之」意謂  
 A. 只有堯能定出準則 B. 只有堯的德行夠高  
 C. 只有堯的德行和天齊等 D. 只有堯遵從上天的意旨行事。
- ( ) 11、下列何詞非指十五歲  
 A. 志學 B. 及笄 C. 弱冠 D. 束髮。
- ( ) 12、「與其不遜也，寧固。」是強調  
 A. 奢不順禮 B. 儉不及禮 C. 奢與檢皆非中節  
 D. 奢不如儉。(司馬光<訓檢示康>)
- ( ) 13、下列何者並不具動靜對比之美  
 A. 樹林陰翳，鳴聲上下 B. 宴酣之樂，非絲非竹  
 C. 負者歌於塗，行者休於樹 D. 夕陽在山，人影散亂。
- ( ) 14、「大珠小珠落玉盤」是比喻聲音  
 A. 低沉哀怨 B. 清暢激昂 C. 尖銳多變 D. 清脆圓潤。
- ( ) 15、「過乎仁不失為君子過乎義則流而入於忍人」，正確的斷句標點是  
 A. 過乎？仁不失，為君子，過乎？義則流而入，於忍人  
 B. 過乎？仁不失為，君子過乎？義則流而入於忍人  
 C. 過乎仁，不失為；君子，過乎義，則流，而入於忍人  
 D. 過乎仁，不失為君子；過乎義，則流而入於忍人。(蘇軾<刑實忠厚之至論>)
- ( ) 16、「蝥螋小蟲」乃象徵何種人  
 A. 短視近利者 B. 力爭上游者 C. 貪得無厭者  
 D. 虎頭蛇尾者。
- ( ) 17、下列解釋何者正確  
 A. 「擅」齊之強：擅長 B. 「卒」賴其力：士卒  
 C. 士「以」故歸之：因此 D. 雞鳴狗盜之「雄」：英雄。

( ) 18、蘇軾<赤壁賦>：「壬戌之秋，七月既望。」點出作者寫作此文的時間為

A. 孟秋 B. 仲秋 C. 季秋 D. 孟冬。

( ) 19、下列通同字說明，何者錯誤

A. 百廢「具」興|通「俱」字 B. 「銜」遠山|同「啣」字  
C. 「屬」予作文以記之|通「矚」字 D. 郁郁  
「青青」|通「菁菁」。

( ) 20、下列引號內的字，何組字義相同

A. 登「斯」樓也／微「斯」人，吾誰與歸 B. 予  
「觀」夫巴陵勝狀／此則岳陽樓之大「觀」也 D. 南  
「極」瀟湘／此樂何「極」 D. 出身寒「微」／「微」  
斯人，吾誰與歸。

( ) 21、下列哪一組為同義詞

A. 偃仰嘯歌／冥然兀坐 B. 揚眉瞬目／愀然變色  
C. 不食之地／不毛之地 D. 萬籟有聲／車馬喧闐。

( ) 22、行文時，改變一個詞彙原來詞性的修辭法叫轉品。下列語詞中何者沒有運用「轉品修辭」

A. 吾妻手植 B. 偃仰嘯歌 C. 賢賢易色 D. 肩牖  
而居。

( ) 23、<項脊軒志>一文，以何者為線索，表達物在人亡的感慨及寄託身世襟懷

A. 項脊軒的布局 B. 人物的際遇 C. 讀書的樂趣  
D. 項脊軒的變遷沿革。

( ) 24、下列詞語，何者形、音、義完全正確

A. 余「肩牖」而居：音ㄐㄩㄥ 一ㄨㄛˋ 又，關上窗戶 B.  
諸父異「爨」：音ㄘㄨˋ ㄨㄞˋ ㄋㄞˋ，築牆 C. 余稍為修「葺」：音ㄑㄩˋ ㄨㄞˋ  
／ㄥ，修補 D. 舊時欄「楯」：音ㄉㄨㄥˋ ㄨㄛˋ，直木為循。

( ) 25、下列所述，何者與音樂無關

A. 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 B. 間關鶯語花底  
滑，幽咽泉流水下灘 C. 銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍  
鳴 D. 輕攏慢撚抹復挑，初為<霓裳>後<綠腰>。

## 貳、閱讀測驗 (每題 2.5 分，共 10 分)

請閱讀下列這首詩，並回答問題

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，  
悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。  
(陶潛<飲酒之五>)

( ) 1、這首詩在體裁上是  
A.古體詩 B.絕句 C.律詩 D.樂府詩。

( ) 2、這首詩以何者貫串旨趣  
A.真意 B.忘言 C.心遠 D.東籬。

( ) 3、王國維《人間詞話》論，境界「有我之境」(以我觀物)，「無我之境」(以物我合一之「物」觀物)之別，下列何者可為「無我之境」的例句

A.結廬在人境，而無車馬喧 B.此中有真意，欲辨已忘言  
C.採菊東籬下，悠然見南山 D.河漢清且淺，相去復幾許。

( ) 4、「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」意謂  
A.人與自然並無隔閡 B.萬物各依本性而行 C.良辰美景正宜人 D.富貴則流放逸樂。

#### 參、翻譯 (每題 10 分，共 40 分)

1、稍壯，折節讀書，欲以此馳騁當世，然終不遇。(蘇軾<方山子傳>)

2、觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。(歐陽修<醉翁亭記>)

3、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。(范仲淹<岳陽樓記>)

4、句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也。(韓愈<師說>)

試題完