

銘傳大學 101 學年度轉學生招生考試

商品設計學系

二年級第一節

「設計概論」試題

(第 1 頁共 1 頁)(限用答案本作答)

可使用計算機 不可使用計算機

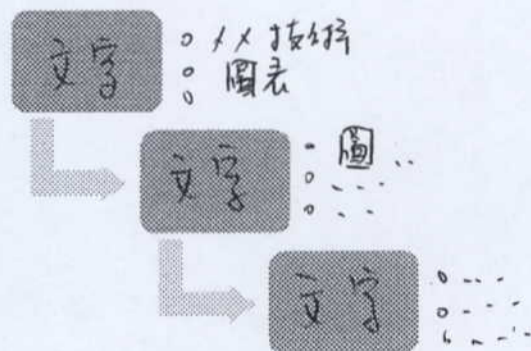
1. 單選 選擇題 (每題 4 分)

- 1) 工業設計的起源從哪一個國家開始? A)德國 B)英國 C)美國 D)法國
- 2) 開設世界上第一家設計事務所的人,也是美術工藝運動的主要實踐者,卻反對工業化和機械化的人是誰?
A)山姆爾·賓(Samuel Bing) B)約翰·拉金斯(John Ruskin) C)威廉·莫里斯(William Morris)
D)蒙德·羅維(Raymond Loewy)
- 3) 受埃及出土文物以及非洲木雕影響,並且以法國為根源展開的藝術運動為 A)美術工藝運動 B)新藝術運動
C)裝飾運動 D)機能主義
- 4) 反對任何傳統,吸收東方裝飾、日本浮世繪之精神,並且以法國為根源展開的藝術運動為 A)美術工藝運動
B)新藝術運動 C)裝飾運動 D)機能主義
- 5) 是誰以「形隨機能而生」(form follow function)的口號設定了新美學基石? A)德國包浩斯的格羅貝斯(Walter Gropius)
B)蘇聯構成主義的弗拉地米爾·塔特林(Vladimir Tatlin) C)機能主義的潘尼·史派克(Penny Sparke)
D)荷蘭風格派的沙利文(Louis Sullivan)
- 6) 包浩斯是世界上第一所純粹為設計教育成立的藝術設計學院,歷經了三次搬遷,形成三種不同的發展階段,其中不包含以下哪種思考內容 A)格羅貝斯的理想主義 B)艾托爾·索札斯的曼菲斯主義 C)漢斯·邁耶的共產主義
D)密斯·凡德洛的實用主義
- 7) 何者是實用主義的密斯·凡德洛的主張的設計原則,講究功能主義,無裝飾,簡單而不單調? A)「形隨情感而生」
(form follow expression) B)「形隨機能而生」(form follow function) C)「少既是多」(Less is More)
D)「多既是少」(More is Less)
- 8) 普普藝術創作,其動機主要源自 A)德國 B)英國 C)美國 D)義大利
- 9) 後現代主義不同於現代主義思想,因其強調產品的 A)同質性 B)象徵形式 C)機能 D)工業化
- 10) 產品語意學理論中,將符號分為三種形式,其中不包含下列哪一種 A)圖象 B)象徵 C)標誌 D)指示

2. 請列出至少四項工業設計領域所包含之產業範圍(如 3C 產品設計...)?並說明工業設計作品相較於其他設計領域,如商業設計、數位媒體設計、建築設計有何明顯不同之特色?(10%)

3. 請以一個手機設計案為例,以圖表流程圖(如右下圖)描述新產品在設計開發階段的三個設計基本流程。並且,於流程圖中簡述各個階段的設計流程中可能運用的設計技術與工具,例如須準備何種研究資料、視覺圖面或是具體化型態?以供各部門之間進行溝通與評選。(列舉項目越多,得分越高,20%)

4. 請解釋認知心理學專家 Donald A. Norman 從認知心理學的角度來探討設計的問題所提出使用者設計的兩個基本原則:(1)提供一個好的概念模式;和(2)易視性,以及將人的感知分成了(3)本能層次(visceral level)、(4)行為層次(behavioral level)以及(5)反思層次(reflective level)的情感設計理論等五個不同的名詞。(30%)



試題完
End of exam