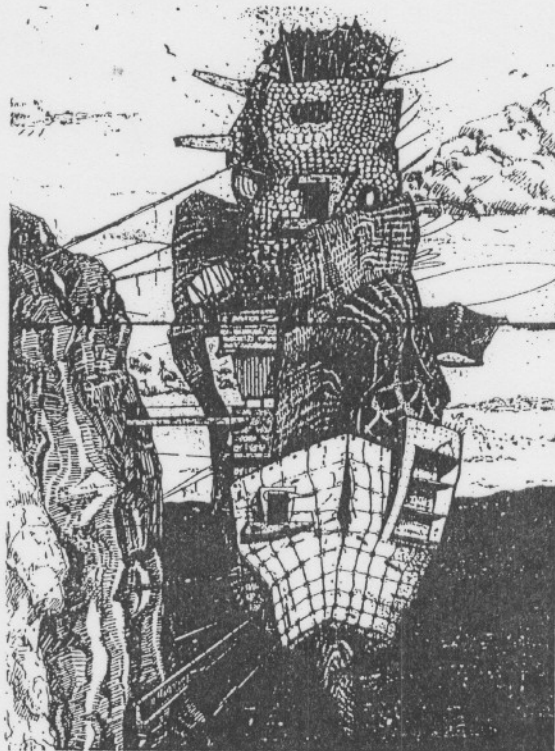


設計繪畫 試題

（限用答案本作答）

建築本身就是一種應用藝術，它的本質在於提供一個讓人居住的生活容器。人們生活在這空間之中，總是習慣性地調整自己，去符合建築物的形式與規模，而忘了生命理念才應該是賦予建築物存在的意義與價值。同時我們已經習慣性地看待和使用建築物裡頭的組成成份那部分，如樓梯、牆壁等。在這架構上，建築本身作為與人性之間溝通對話的意義，似乎也漸行漸遠。就好像「四萬年」前，我們只能想像荒煙蔓草的景象，人們的確使用肢體去感受過建築存在的意義，用肢體進入建築物內，和建築發生關係，這是人或感官與建築最直接交集的部份。即如同燕子於高處建築鳥巢，螞蟻於低處建築蟻窩一般。

請同學先行定義人在此容器之行爲活動如休憩、工作等，並以建築物的組合元素爲出發點，如圍牆、開口、橋樑或樓梯…等，透過肢體對這些「零件」的拆解，重構思考它的組合功能，有助於重新理解建築與人性之間的對話關係。



此一範例：將各種建築元素重構成一建築空間。行爲主題爲“觀看”。

※請同學按照範例中的基地，發展此一肢體建築，並簡述此一空間的行爲活動。

※請考慮

- 與基地相連結之結構。
- 建築本身之結構形式與皮層質感（需拆解重構）。比例自定（以完成版面大小之90%爲主）
- 圖面要求爲一平面圖、一向剖立面圖、一個向度視角的透視圖（請於平面圖上標示視角的位置）。
- 請使用黑白完稿（鉛筆或針筆表現）。

試題完