

一. 與人的知、情、意的心理結構相對應，文學作品可分為三類：再現類文學、表情類文學、表意類文學，試分析以下作品屬於何類文學作品，並分析說明之。(25%)

(1) 溫庭筠：「雞聲茅店月，人迹板橋霜。」(商山早行)

(2) 秦觀：「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡奈陽暮。」(踏莎行)

(3) 辛棄疾：「看爽氣，朝來三數峰。似謝家子弟，衣冠磊落；相如庭戶，車騎雍容；我覺其間，雄深雅健，如對文章太史公。」(沁園春)

二. 就審美體驗而言，試分析下列作品有何特點。(25%)

(1) 「白雲抱幽石，綠筱媚清漣。」(謝靈運)

(2) 「相看兩不厭，只有敬亭山。」(李白)

(3) 「顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。」(杜甫)

(4) 「野蔓有情縈戰骨，殘陽何意照空城。」(元好問)

本試題兩面印刷

(5) 「怨春不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。」(辛棄疾)

三. 文學如何淨化人類的心靈? 試舉二例作品說明之。(25%)

四. <詩大序>: 「詩者, 志之所之也。在心為志, 發言為詩。情動於中而形於言。」(25%)

<詩品序>: 「氣之動物, 物之感人, 故搖蕩性情, 形諸舞詠。」

《文心雕龍·明詩篇》: 「人稟七情, 應物斯感。感物吟志, 莫非自然。」

試分析以上三段文學批評文獻。